

творческого пути поэта: «Прочитав Тавриду, нельзя, кажется, не сказать, что автор сей книги отворяет новую дверь в российскую поэзию. Всякой предмет описывает он не подражательным, а свойственным себе образом». ⁷³ То, что впоследствии Батюшкову в стихах Боброва покажется какофонией, вызывает восхищение Александровского: «Сей стих: В сих — сих свистящих вихрей силах — свистит, подобно самим вихрям, пятеричным повторением буквы с». ⁷⁴

Другой ученик И. И. Мартынова, И. М. Левитский, в своем «Курсе российской словесности» 1812 г. определяет именем Боброва целое направление в русской поэзии: «Мы не погрешим противу всеобщего мнения, если разделим наши оды также на три рода: ломоносовские, державинские и бобровские». ⁷⁵ Отличительной особенностью бобровских од является, по его мнению, то, что они «удачно соединяют с гораціанскую силуо выражения высочайший лирический слог, наполненный чистосердечием». ⁷⁶ Для Левитского также главным в творчестве Боброва являются черты, отличающие его от поэтов карамзинской школы, — «высочайший лирический слог» и «сила выражения».

Именно поэтому творчество Боброва оказалось близким «Беседе» Шишкова. «Неумелая ученица романтизма», по выражению Г. А. Гуковского, ⁷⁷ она отстаивала преромантические тенденции поэзии Боброва, не принимая дальнейшего развития романтического направления.

Путем Боброва пытается идти Ширинский-Шихматов ⁷⁸ — поэт, пользовавшийся безграничным уважением членов «Беседы». Державин, очень высоко оценивая творчество Боброва, ⁷⁹ включает примеры из его сочинений в свое «Рассуждение о лирической поэзии». ⁸⁰

Однако у поэтов, поддерживавших карамзинские традиции в русской литературе, намеренно затемненный тяжеловесный язык Боброва, его вычурная образность вызывает раздражение и насмешки. В литературной борьбе начала XIX в. Бобров становится заметной фигурой и к концу 1810-х годов его начинают осмеивать в многочисленных стихах и эпиграммах.

⁷³ «Северный вестник», 1805, ч. V, № 3, стр. 301.

⁷⁴ Там же, стр. 306.

⁷⁵ Ив. М. Левитский Курс российской словесности, ч. II. СПб., 1812, стр. 89.

⁷⁶ Там же, стр. 90.

⁷⁷ Г. А. Гуковский. Пушкин и русские романтики. Саратов, 1946, стр. 9.

⁷⁸ Там же, стр. 9.

⁷⁹ «Он (Державин, — М. А.) в восторге от Боброва» (С. П. Жихарев. Записки современника. Изд. АН СССР, М.—Л., 1955, стр. 421, запись от 15 марта 1807 г.); «Державин необыкновенно уважал Боброва» (там же, стр. 561).

⁸⁰ Сочинения Державина, т. VII, 2-е академ. изд., СПб., 1878, стр. 557, 569, 584—585.